

♩=124 4/4 C1 - D2
 | NC | F F#dim | C6 A7 | Dm G7 |
 | C ♯ ♯ F#7♭. |

A. Intro (upptakt bas)**B. Man avlas hit till jämmerdalen.**

I slutet av augusti föddes jag.
 Det var det året just i slutet av augusti,
 regnade varenda dag.
 Sen växte man upp och blev äldre,
 ja man har ju inget annat val,
 och ända sen den första dan har man av slentrian
 släntrat kring här i vår jämmerdal.

F G	C
G	C
E7	Am
D7	G
F G	C
G	E7
F F#dim	C A7
Dm G7	C G7

C. Det är lika bra att sluta drömma. Det går åt helvete i alla fall.

För om man drömmer om Paris, hamnar man på något vis
 lik förbannat i Hudiksvall.

C	C	F	C
F F#dim	C A7		
Dm G7	C♯♯♯ F#7♭.		

**D. I sin ungdom hade man väl fantasier,
men det var ungdomssynder man begick.**

Man trodde på jämlikhet och på solidaritet,
 men nu har man fått en bättre överblick.
 Det är bäst att ge fan i politiken,
 låt folk få tycka vad dom vill.
 Inte är det nån mening med att slåss i en förening,
 nej, det tjänar ändå ingenting till.

F G	C
G	C
E7	Am
D7	G
F G	C
G	E7
F F#dim	C A7
Dm G7	C G7

E. Det är lika bra att sluta drömma. Det går åt helvete i alla fall.

För om man drömmer om Paris, hamnar man på något vis
 lik förbannat i Hudiksvall.

C	C	F	C
F F#dim	C A7		
Dm G7	C♯♯♯ F#7♭.		

**F. Så småningom så börja' saven stiga,
och man sökte sig en livskamrat,
nån som uppfyllde ens normer, nån med Dolly Partons former
och Tore Vretmans kunnande i mat.
Inte fasen blev det som man drömde,
då när man var sjutton-arton, för
nu i efterhand så vet man, hon såg ut som Tore Vretman
och lagar mat som Dolly Parton gör.**

F G	C
G	C
E7	Am
D7	G
F G	C
G	E7
F F#dim	C A7
Dm G7	C G7

G. Det är lika bra att sluta drömma. Det går åt helvete i alla fall.

För om man drömmer om Paris, hamnar man på något vis
 lik förbannat i Hudiksvall.

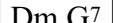
C	C	F	C
F F#dim	C A7		
Dm G7	C♯♯♯ F#7♭.		

H. Nu står man mitt mellan vaggan och graven.

Medelålders och med övervikt.
 Visst har man väl planera' att börja motionera
 fast givetvis på lite längre sikt.
 Och man drömmer om en ny och fin Mercedes
 och om ett sommarhus i Portugal,
 men man får en gammal Skoda med en trasig växellåda
 och en friggebod, i bästa fall.

F G	C
G	C
E7	Am
D7	G
F G	C
G	E7
F F#dim	C A7
Dm G7	C G7

I. Det är lika bra att sluta drömma. Det går åt helvete i alla fall.
För om man drömmer om Paris, hamnar man på något vis
lik förbannat i Hudiksvall.

C	C	F	C
F F#dim	C A7		
Dm G7	C  F#7 		







J. Och ni som sitter här ibland publiken,
ni tror ni har det trevligt, men
ni ska vara måttligt glada, ni har säkert vattenskada
i kåken när ni kommer hem igen.
Och alla ni karlar som sitter här och hoppas
och drömmer för öppna spjäll,
det har ni ingenting för, att ni sitter här och gör,
för det blir ändå ingenting i kväll.

F G	C
G	C
E7	Am
D7	G
F G	C
G	E7
F F#dim	C A7
Dm G7	C G7

K. Det är lika bra att sluta drömma. Det går åt helvete i alla fall.
För om man drömmer om Paris, hamnar man på något vis
lik förbannat i Hudiksvall.

C	C	F	C
F F#dim	C A7		
Dm G7	C G7		

L. Det är lika bra att sluta drömma. Det går åt helvete i alla fall.
För om man drömmer om Paris, hamnar man på något vis
lik förbannat i Hudiksvall.
I bästa fall

| C | C | F  | - |
| F F#dim | C/G rit A7  |
| a tempo Dm G7 |
| rit. C  G7+5  C9   |